

列宁晚年文化建设思想及其启示^{*}

吴 宁 秦雅楠^{**}

【摘 要】列宁晚年在对国家治理的过程中，着重突出了文化建设在苏俄社会主义建设全局中所占的“重心”地位问题，体现了列宁对社会主义文化建设的高度重视。列宁以国民文化素质整体低下、国家机关工作人员文化水平不高导致官僚主义作风、合作化中断为着力点，阐明了文化建设的必要性。他认为只有对当时俄国落后的文化状态做出彻底的改变，俄国才能向前发展，提出了以发展教育为基石、以推进农村文化建设为核心、以坚持党的领导为关键、以遵循文化发展规律为原则的文化建设思想。列宁为文化建设指明了正确方向，不仅给当时俄国发展以重大支持，而且对我国现阶段的文化建设提供了重要启示。

【关键词】列宁；文化建设；文化遗产

列宁在带领俄国早期的发展进程中并没有重视文化建设，但在晚年意识到了文化建设的紧迫性：“我们直到今天还没有摆脱半亚洲式的不文明状态，如果我们不作重大的努力，是不能摆脱的。”^① 列宁在晚年对文化建设做出了系统的思考，直到今天这些思想都对我国的社会主义文化建设起着重要的作用。

一 列宁晚年文化建设思想的提出

列宁对俄国十月革命胜利后的经济发展和政治变革弊病进行了深入剖析，意识

^{*} 本文系2017年教育部哲学社会科学研究重大项目“习近平总书记系列重要讲话精神和治国理政新理念新思想新战略研究”（批号17JZD001）、2017年国家社会科学基金后期资助项目“美国生态学马克思主义研究”（批号17FZX030）的阶段性成果。

^{**} 吴宁，上海师范大学马克思主义学院教授、博士生导师，哲学博士，研究方向为马克思主义基本理论；秦雅楠，上海师范大学马克思主义学院硕士生，研究方向为马克思主义基本理论。

^① 《列宁选集》第4卷，人民出版社，2012，第763页。

到束缚国家发展的原因在于落后的文化状况，只有将文化建设提高到战略性地位，经济和政治发展才能进步，俄国才能继续走社会主义道路。

（一）列宁晚年文化建设思想的背景

十月革命胜利后，俄国进行文化建设的任务急不可待。列宁对其进行深度研究并实际领导，最终使得一系列文化建设的措施顺利推进。列宁提出文化建设思想是合乎逻辑的。首先，俄国落后的国内环境导致整个国家必须进行文化建设。当时俄国经济基础不好，技术水平低下，工业比重小，农业分散零碎。这种落后的国情导致国民文化素质水平低下，国内其他各项工作也难以开展。俄国农村人口占绝大多数，使得列宁提出应把文化建设的重点放在农村，如果农民的文化水平得到了提高，合作化就可以稳步推进。如果不能在农民中发起一场文化变革运动，那么合作化就无法实现。其次，俄国当时进行文化建设的紧迫程度可与经济建设和政治建设相比肩。只有在一定的文化发展基础上，经济政策和政治变革才能发挥成效。搞好文化建设是做好经济和政治工作的基础，也是社会主义思想在国内占据优势的必要条件。俄国在推行新经济政策时，就因为自身的文化发展水平落后而难以进行社会主义建设，新经济政策才不能很好地发挥成效。“新经济政策在经济上和政治上都充分保证我们有可能建立社会主义经济的基础。问题‘只’在于无产阶级及其先锋队队的文化力量。”^①从侧面表明新经济政策推行失败的另一原因是国家领导以及管理人员的文化素质水平低下，从而造成国家机关的运作效率不佳。作为领头羊的国家领导及管理人员自身必须具备过硬的文化素质，才有领导经济建设的本领。否则，就不能肩负起推行新经济政策的重任。

（二）列宁晚年文化建设思想的目的

列宁提出文化建设的目的是建成社会主义、加强农民的文化教育、促进合作化、提高国家机关工作人员的文化素质和工作效率。首先，为了建成社会主义，必须进行文化建设。建成社会主义社会是共产党和人民必须要完成的任务，这项任务的完成需要有强大的后援支撑，经济基础是保障，文化建设是推动力。不管是要加强物质基础设施的建设还是要增强国家的综合国力，都需要以文化建设作为助推器。只有推动文化建设向前发展，国家的各项事业才能持续发展。其次，加强农民的文化教育、促进合作化，必须进行文化建设。列宁认为，人们只有在思想觉悟和认知水平都充分发展的基础上，才可以正确理解新经济政策从而判断利弊。他强调完全合作化的重点是提高农民的文化素质水平，因为合作社的主要参与者就是广大农民，必须使他们都认识字，他们才能“懂得人人参加合作社的一切好处，并参加

^① 《列宁全集》第43卷，人民出版社，2017，第67页。

进去”。^① 农民势必要进行一场文化教育的改革，才可以确保合作化充满希望。最后，提高国家机关工作人员的文化素质和工作效率，必须进行文化建设。在新经济政策的推进过程中，国家机关工作人员的文化素质和文化水平低下，使得国家机关的运作效率也低下，不能有效指导新经济政策的运行。在新经济政策推行以后，党和国家机关内部出现了严重的官僚主义。列宁在分析国家机关工作的失误之处时，其落脚点都是国家公职人员的文化水平。他认为，国家公职人员没有较高的文化水平，对自身就无法进行反省和改进，这是导致官僚主义及其他问题的重要原因之一。为此列宁深刻论述了官僚主义和文化水平的关系，并提出只有进行文化建设才可以让人民真正地拥有监督政府和管理事务的能力。

二 列宁晚年文化建设思想的主要内容

文化滞后不仅严重阻碍了新经济政策的顺利实施，而且影响着民主政治进程。为了摆脱当时的困境，列宁指出俄国必须大力开展文化建设，并思考了俄国如何进行文化建设的问题。

（一）大力推进国民教育，奠定文化建设基石

俄国沙皇统治时期的偏见思想深重、教育条件极端落后，列宁决定以提高国民教育文化水平为抓手来摆脱国家文化建设的落后状态，力求创建新的教育发展模式。

列宁以尊重教师来促进文化建设。沙皇统治时期，教师的社会地位极低，几乎谈不上拥有权利和尊严，无法得到人们的尊重，甚至连最基本的生活保障都没有。警察总是随意地对他们进行搜身检查，任何国家机关都有权对其教学工作进行干扰和破坏。教师在整个国家当中既保障不了基本人权，也失去了最起码的自尊。苏维埃政权建立之后，列宁把提高教师的主体地位当作文化建设中最为重要的事情。首先，重视教师主体地位。文化的发展离不开教育，而教育的发展又与教师密切相关，教师是社会主义教育事业的促进者与领路人。曾有中央负责教育工作的同志在电话中用“施克拉勃”来称呼教师，列宁听到后愤怒地说道：“他们有自己的光荣称号——人民教师。这个称号应保持不变。”^② 列宁在晚年认识到教育工作者的重要性，把提高教师的主体地位看成是提高国民教育的重要环节之一。其次，提高教师工作待遇，改善其物质生活。沙皇统治时期的教师地位卑下、收入极少、物质生活条件不达标，使得教师的工作得不到人们的尊重。而在十月革命以后，列宁针对这方面的问题做出了改进。“人民教师”不仅是称呼上的一种改变，更是意味着教

^① 《列宁全集》第43卷，人民出版社，2017，第368页。

^② 《回忆列宁》第4卷，上海外国语学院列宁著作翻译研究室译，人民出版社，1982，第210页。

师在物质生活条件和工作待遇方面的很大改善。就算是在困难时期，国家粮食供应也根据列宁的指示，并未降低对教师粮食的发放标准。这不仅提高了教师的主体地位，还让教师对工作充满了积极性和上进心。

列宁以加大教育投资来促进文化建设。教育是文化建设的基础，必须大幅增加对教育的财政预算，为文化建设提供有力保证。首先，列宁认为俄国提高文化水平的重要途径之一是加大对教育事业的投入比例。当时的苏维埃不仅在国家机关编制方面存在一些问题，而且工作人员太多，国家机构庞大导致开销过多、国家财务负担过重。在这种情况下，一方面，列宁提出可以适当削减一部分部门经费，撤销一些形同虚设的国家机构，避免不必要的浪费，用裁减所得的经费来发展教育事业。其间也曾遭到过强烈阻挠和反对，但是最终这些提议都得以通过并实行了起来。另一方面，列宁力求把修造大型船只的数量减少 1/3，节省的经费用来支持教育事业的发展，在发展教育事业上做出了巨大贡献。其次，列宁主张动员社会各方面的力量来进行教育投资，推动教育事业的发展。只是用削减开支来达到发展教育的目的，其所用经费和认识程度是远远不够的。为了从根本上改善学校的经济条件，让教师不挨饿，农民必须有更多的物质条件来支持学校的发展，总的来说，需要社会各方面的共同努力为发展教育提供物质层面的保障。

列宁以培养共产主义新人来促进文化建设。列宁认为在社会主义社会建成时期，学校的重点任务应该包括推进文化建设、培养共产主义新人。首先，共产主义新人要拥有共产主义的坚定理想信念。列宁提出，教育不可以与政治脱轨。教育反映的是统治阶级的意识形态，实现共产主义需要加强对学生的思想政治教育，深化青年学生以及人民群众的共产主义信念，这也是对马克思恩格斯提出的无产阶级道德教育思想的继承和发展。其次，教育要与生产劳动相结合。列宁认为，青少年的教育不可脱离生产劳动而单独发展，在教育过程中，要将生产劳动加进去，使青少年了解社会现实，更好地将自己融入实现共产主义事业中去。教育与生产劳动相结合既可以实现教育目标，也能培养出合格的共产主义新人。

（二）重点发展农村文化，护卫文化建设核心

十月革命以前，俄国的生产力和经济发展极为落后，农村人口比重在 80% 以上，且绝大多数不识字的人都集中生活在农村。在这样一个落后的农业国进行文化建设，必须重点推进农村文化改革，这是当时苏维埃俄国迫切的历史任务，也是建成社会主义的前提。在列宁晚年的著作中有很多关于农村文化建设的思想，其中一些举措就是为了提高农民的素质和文化水平而制定的。

列宁认为在农村开展文化工作建设最基础的一项任务是在农村进行广泛的宣传教育活动，使农民可以逐步接受社会主义思想。针对俄国农村中普遍的文化贫困现象，列宁提出应该开展基础教育，教农民识字，提高他们的识字率，做到可以读书、看报。为此，列宁主张通过各种形式的文化运动来帮助农民学习文化知识。一

是在农村实行普遍义务教育，创办成人学校、讲习所等教育机构，让农民通过自主学习的形式来保证自己受教育的权利。二是提高农村教育投放比例，提高农村教师的待遇。在列宁看来，让教师去争取农民会更有说服力，但前提是要提高教师的主体地位，让他们成为争取农民的主干力量。列宁这一系列举措的最终目的是使教师可以放心、安心地留在农村对农民进行文化教育，让农民摆脱文盲状态。俄国落后的小农意识根深蒂固，只有宣传活动才能逐步改变农民思想觉悟低的状况，让他们接受社会主义思想。这就要求教师和当时的鼓动员在农村用通俗易懂的语言对农民进行宣传，同时还有报纸、电影等一系列可以宣传的途径对农民进行文化教育，使农民摆脱俄国原来腐朽文化思想的束缚。

列宁十分重视农村文化建设，并结合俄国当时的实际情况制定了具体的应对措施，其中就包括让工人团体下农村来建立城乡间的交往。这不仅继承和发展了马克思恩格斯城乡融合思想，而且为农村文化建设提供了强大的理论支撑。为了让文化水平较高的城市居民帮助农村居民学习文化，让城市更好地带动农村发展，列宁提出了两条具体措施。首先，建立城乡之间的交往，让工人集体下农村。只有深入农村，才可以了解具体情况，与农民开展文化交流，体会农民的思想状况，针对其中的问题制定相应的政策措施，从而更有效地进行文化建设。列宁反对盲目地到农村去传播“共产主义”概念及其内涵，因为如果不在农村建立牢固的共产主义物质基础，那么农民不会贸然接受共产主义，还会带来一些不必要的危害。正确的做法就是让教师和工人团体经常到农村，下基层工作，与农民进行必要的文化交流。并且苏维埃政府要为工人团体下农村工作提供支持和资金援助，既要注重工人团体下农村的形式和过程，更要看重下农村工作能否取得文化建设的实际效果。城乡之间建立新型的互助合作关系可以建成农村文化，工人可以更好地在农村传播共产主义思想，农民的文化水平和政治素养也会不断得到提升。其次，要加强城市和农村党支部之间的密切联系和有机结合。列宁提出，城乡党支部之间的关系应该发展得像兄弟关系，可以相互利用资源来满足自己以及对方支部的各种需求。这种一对一的互助帮扶体系有利于增强城乡之间的交流和交往，促进城乡关系融洽发展。运用这个方法加强农村文化建设，为当时苏维埃建设提供了重大帮助。

列宁提倡农民积极参加合作社。在十月革命之前，合作社就已经在俄国农村发展起来，成为农民较为熟悉的经济组织形式。但是国内战争时期实施的战时共产主义政策，给广大农民带来了利益损失，也沉重打击了农民的生产积极性，导致国内很多地方出现农民暴动，合作社的发展变得艰难起来。俄国农民固有僵化的小生产者私有观念使他们并不能充分理解合作社的作用，再加上农村环境比较闭塞，人们眼界不够宽广，自发性较强，难以提高农民生产积极性，农民无法接受工人的领导。列宁在晚年鼓励农民积极参加合作社，尤其是在新经济政策实施以后，为了实现完全合作化的目标，摸索出农民走向合作社的主要路径。首先，农民要提高自己的文化水平和文化素养来肯定与支持合作社的发展。人人都识字、读书、看报，才

能实际了解合作社的根本意义和所在用途。有了这些文化保障,农民才会自觉自愿地加入合作社。其次,农民应该学着文明经商。当时的俄国合作社在经营方式上过于传统,按照小商品的经济方式做买卖,反映出了“亚洲方式”做买卖的许多弊端(环节太多、统价过死、摊派众多、社员消极懒散、买卖不够灵活),给农民带来了很大的利益损失。农民应该研究并学习欧洲方式做买卖,成为文明商人。“欧洲方式”做买卖讲求的是在社会化大生产的基础上,既追求利润最大化又注重商业道德,要求市场经济规律发挥有效作用,有序参与市场竞争,增长经济效益。总之,农民要想成为文明商人,就要懂得并运作这种商业流通的基本原理和定律,减免一些中间环节和不必要的浪费,学会文明经商为自身带来切实的优惠。农民通过提高自身的文化发展水平,认识到加入合作社的好处,争做文明商人来推动社会的发展。

(三) 坚持和完善党的领导,重视文化建设关键环节

布尔什维克党建立了苏维埃国家政权以后,成为国家建设的领导核心力量,把控国家的经济和政治。在列宁晚年领导国家发展时期,苏维埃俄国面临进行文化建设的紧要任务。列宁将文化建设作为重心,认为社会主义文化建设成功的关键取决于党对文化工作的领导以及对自身的文化建设。

列宁肯定党对文化建设的领导权,重视和改善党自身的文化建设。他深刻认识到俄国只有在坚持无产阶级政党的领导下,才能更好地调动各方面的因素搞好文化建设。首先,必须坚持无产阶级政党对文化事业的领导权。列宁指示“对于应该有共产党的领导这一点,我们不能有任何怀疑”。^①作为文化建设的领导核心力量,无产阶级政党必须具备很高的思想觉悟和过硬的科学文化知识。但当时的俄国文化发展状况极为糟糕,文盲人数占全国一半以上,普及文化知识的任务紧张而艰巨。为了让无产阶级政党作为学习的表率,让党员干部的文化水平得到切实有效的提高并真正起到模范带头作用,列宁提出了要坚持学习的革命口号,还要加强党内马克思主义理论的宣传和教育,杜绝官僚腐朽之风盛行。其次,在无产阶级内部开展学习经济、提高党的组织和管理国家的能力。俄国国内战争的结束使无产阶级政党也需要具备管理经济工作的能力,但执政党对于经济工作的经验不足,缺乏领导才能。列宁向共产党员提出了“学会经商”的要求,号召党应该从基本的经济工作做起,对党内一些不具备经济管理能力和不愿学习的党员进行了批评。他指出,如果执政党不具备此项能力,会对文化建设造成阻碍。而无产阶级政党的文化建设将是当时俄国以及今后国家向前发展的重点,学习经济也是为了更好地进行文化建设。

列宁主张提高国家机关工作者的科学文化知识和文化教育水平。十月革命胜利后,布尔什维克党取得了执政权,但党员对国家进行管理的工作并未取得太大成

^① 《列宁全集》第39卷,人民出版社,2017,第446页。

效，直接原因就在于他们缺乏过硬的科学文化知识和系统的工作方法。为了从根本上让党内人员学习文化知识，不受官僚主义思想的影响，列宁提出：“我们一定要给自己提出这样的任务：第一是学习，第二是学习，第三还是学习。”^① 首先，国家机关工作人员要加强学习，掌握一些管理方面的技能和经验，提高办事效率。因为在当时不仅是一般的党员文化素质较低，高层领导也是如此；还有一些工作人员是从旧的国家机关接收过来的，文化水平低下且还带有官僚主义作风。面对这些情况，列宁建议采取强力措施加强学习，组织党员进预备班重新学习，掌握必备的科学文化知识和管理技能，做到学以致用。列宁还提出一些具体建议组织国家机关工作者去学习，比如编写教科书，到英国、德国去搜集资料做研究以及学习国外的先进管理经验等。其次，选拔优秀的工作人员进入国家机关，优化党员队伍，遏制官僚主义作风滋长蔓延。面对国家机关中出现的不良工作作风，列宁指出选拔人才的一条关键原则就是坚持宁肯少些但要好些。宁肯在数量上面少一些，也要在质量上面好一些，从源头上杜绝一切不良之风的出现。工人因文化水平低下、文化素养不够而难以进入国家机关，拥有专业管理技能的人员数量又过少，因此需要选拔优秀人才进入国家机关工作，杜绝党内官僚资本主义之风盛行，为文化建设做出贡献。

（四）批判继承文化遗产，遵循文化建设基本规律

文化是人类社会的特有现象，任何时代以及任何国家的文化都承载着历史发展的烙印。在落后的俄国进行文化建设，其中一项重要工作就是要做到批判地继承人类优秀文化遗产，取其精华、去其糟粕，从而更好地发展自己时代的文化。

列宁提出要科学对待资本主义文化遗产。鉴于俄国当时落后的环境条件，如果硬是要谈怎样发展无产阶级文化，那将是一件不可能做到的事情。只有对俄国的历史优秀文化进行传承并实现创新，才可以做到真正的发展。这里的优秀文化成果主要是指资本主义的文化成果。列宁一直重视对资本主义的学习，在晚年时把科学对待并吸收资本主义文化遗产放在了更加重要的位置。俄国在当时虽然遭遇文化困境，但也继承了本国的优秀传统文化。注重精神信仰、虔诚对待宗教、追求民主平等、宣扬革命精神、发展民族理想、加强民族使命感等是俄国遗留下来的传统文化的精髓。列宁十分重视对于这些优秀传统文化的汲取和改造，并教育他人要自主选择性继承本国优秀传统文化。针对俄国有些人反对继承优秀传统文化的错误态度，列宁指出不在原有基础上来发展无产阶级文化是不现实的。俄国的文化建设是长期而艰巨的工作，要懂得循序渐进、坚持实事求是、不必急于求成，在立足于文化发展规律的基础上进行社会主义文化建设。

列宁重视学习并吸收外国的先进文化。文化在人类历史发展阶段上会衍生出不同的内容，各个国家都分别创造了属于自己的优秀文化。列宁强调，推动社会主义

^① 《列宁选集》第4卷，人民出版社，2012，第786页。

文化的发展要在对本国传统文化批判继承的前提下,再去汲取外国优秀文化的营养,做到相互促进。也就是说,发展社会主义文化需要汲取本国优秀传统文化的营养,也需要接受外来优秀文化的熏陶,以此来巩固自身文化的发展并加强同各国之间的文化交流。列宁在晚年对这一点深有体会,他认为应该善于吸收外国的好东西,把世界先进资本主义国家的经济、政治、文化等各方面的优秀经验吸收起来,然后结合本国的实际情况更好地推进社会主义建设。吸收外国优秀文化要把马克思主义理论作为前提和基础,强化无产阶级思想,发展巩固无产阶级的领导地位,才能与外国文化做到深入交流。同时也要向外国宣传无产阶级的优秀文化思想,以此来扩大其影响和魅力。世界文化的发展离不开各国优秀文化的交流融合,列宁提出的学习外国先进文化与继承文化遗产都是对无产阶级文化的传承和发展。

三 列宁晚年文化建设思想对我国的启示

列宁晚年把重点放在文化建设上,意识到文化建设是关系国家能否永续发展的问题,文化不断创新,国家才能永远朝气蓬勃。列宁的文化建设思想对我国具有重要指导意义。

(一) 贯彻科教兴国战略,推进文化建设

列宁晚年高度重视国民教育、大力发展教育的思想对我国进行文化建设具有现实意义。“当前,我国人口多,底子薄的国情导致了教育事业相对落后,发展不平衡”,^①只有发展科学技术、增强科技软实力、贯彻落实科教兴国战略,才能促进人的全面发展和文化建设的进步。首先,要加强师资队伍建设,提高教育整体水平。教育是科教兴国战略的紧要环节,教师是教育的本源,提升教师的教学能力成为文化建设的关键。制定和执行教学方案、实施人才培养方案、细化落实教学环节、推进产学研教学结构、拓展教学实践能力都要依赖于广大教师。启用优质师资,可以针对性地对学生进行相关知识的传授。加强对师资队伍的培训,可以扎实推进教学研究工作,实现理论与实践相结合的教学理念,加大培养各类技术应用型人才,为建设文化事业保驾护航。其次,党和政府要加大对教育事业的投入,推进文化建设快速发展。教育事业牵动着社会主义现代化建设全局,各级政府应动员社会各方面力量加大教育投资比例,以巩固基础教育,加强职业技术教育,培养更多的高素质人才。

(二) 培育新型人才,加快新农村文化建设

列宁晚年的文化思想,将推进农村文化建设作为核心工作,符合当时的文化发

^① 蒲建彬:《列宁晚年文化建设思想及其对我国社会主义文化建设的启示》,《湖北省社会主义学院学报》2006年第3期。

展需求。我国是一个农村人口比例大的农业大国,进行社会主义文化建设必须改革农村文化,因此培养新型人才就成为中心环节。首先,改进和创新农村文化体制机制。农村文化已经制约农村经济发展、威胁农村的政治稳定。第一要建立农村文化人才组织领导机制。面对以往农村文化建设中的不良风气,党和政府要认识到优秀人才领导农村文化建设的重要性。要让新农村文化建设在阳光下运行,废除过时的农村领导机制,成立领导小组,组建农村文化学习队伍,对优秀农村文化传统进行保留,改革农村文化的腐朽、落后部分。第二要建立新农村文化队伍建设机制。针对我国广大农村地区文化发展相对落后的状况,在农村开展各类文化活动,丰富农民学习文化的形式,逐渐加强农民对于文化知识的学习。其次,做好新农村文化人才的引进和培养。人才是当今世界竞争的一个制高点,更是发展新农村文化建设的关键。第一要制定科学合理的人才引进机制。新农村文化建设要吸引优秀的文化工作人员,对他们的专业知识和特长技能等进行综合考试,经测验合格后才可录用。在相对公平的工作环境中,对新进人才进行合适的岗位配置,充分调动他们自身的积极性和创造性为建设新农村文化贡献力量。第二要加强对农村人才以及新进人才的培训和培养。对农村本土文化人才进行培训,培养一批本土专家为本地农村文化建设出谋划策,让引进人才学习关于农村文化建设的专业知识,因地制宜地提高实践技能,从而将更多的文化创新成果运用于新农村文化建设中。

(三) 坚持马克思主义的指导,坚持党对文化建设的领导

列宁晚年重点发展农村文化,坚持以马克思主义为指导,其最终目的是实现人的全面发展。列宁晚年领导俄国进行文化建设的过程,也是对马克思主义唯物史观的继承发展过程。他指出,落后的俄国进行文化建设的关键就是以马克思主义为指导,这是发展社会主义先进文化的基点。因为马克思主义在改造世界的过程中,一直提供着客观科学的理论指导。在当时俄国贫困的文化氛围下,更强调的是文化或意识形态对于经济和政治的反作用,这对于当前我国的文化发展也具有启示意义。中国共产党历来重视马克思主义的指导地位,文化发展和创新的聚焦点都在于坚持马克思主义理论的科学指导地位。文化的来源是人民群众,最终也是为了人民群众,这是社会主义先进文化的本质特征。在当前我国社会主义先进文化建设中,必须吸取俄国当时广大人民群众开展学习的经验教训,“充分尊重和发挥人民在文化建设中的主体地位和首创精神”,^①把满足人民群众日益增长的精神文化需要作为价值评判标准,实现人的全面发展。

列宁晚年重视党对文化建设的领导作用,是因为只有坚持党的领导,才可以沿着正确的方向取得最终胜利。他指出,党自身出现的一些问题以及党领导的各项工作遇到瓶颈都是缺乏文化知识造成的。为此,列宁提出一系列措施来提升党员的文

^① 刘旺旺:《列宁晚年探索苏俄文化建设的基本经验与中国的文化强国梦》,《信阳师范学院学报》(哲学社会科学版)2015年第6期。

化水平,从而提高党在文化建设方面的领导能力。我国必须坚持党对文化建设的领导地位不动摇。首先,要不断提高党对文化建设的水平。共产党始终坚持把文化建设摆在发展全局的位置,是因为文化建设的发展有利于社会主义事业的成功。无产阶级政党要严格督促自己做好党内文化建设,落实好党内文化发展的每一项具体工作,确保人民群众充分发挥自己的主动性和创造性,积极配合无产阶级执政党做好文化建设工作。要充分协调好各部门之间的关系,制定出科学合理文化政策和纲领,使领导文化建设的工作更加行之有效。制定严格的党内工作机制和惩罚机制,定期对自身进行反思和自省,避免党内腐朽思想的出现。其次,共产党必须提高自身的学习文化强度。党必须擅长学习、勇于实践,掌握更多的学习本领,推动建设学习强国。党要不断学习进取,主动接受先进文化思想的熏陶,从根本上提高自身的思想觉悟,从而提高执政能力。先进的科学文化知识永不过时,不断学习也成为党永葆执政之源的根本方法。不管是列宁所处的落后的俄国时代还是我们当今的中国特色社会主义新时代,建设学习型政党都是进行文化建设的必然要求。我们党对文化建设的领导还需要进一步加强,只有不断学习才可以长足进步。

(四) 继承和创新文化

列宁晚年提到要科学对待历史文化遗产,并选择性地吸收外国优秀文化以促进自身文化建设。他批判了反对继承优秀传统文化的态度,指出文化发展是有规律可循的,绝不能采取急躁冒进的态度。文化在当今世界的发展变革中占据着关键地位,增强中华文化影响力是紧迫而必要的任务。当前我国要推进社会主义文化强国建设,必须遵循文化发展规律。首先,要继承和弘扬中华民族优秀传统文化。面对中华文化复杂的构成成分,要取其精华、去其糟粕,对健康文化继承发展,对糟粕思想及时丢弃。大力宣传和弘扬促进社会和国家发展的先进文化,为社会发展传递更多正能量。充分发扬民族文化中的有益思想,为社会主义文化建设提供强大的理论支持,使社会主义思想更加深入人心;及时剔除阻碍社会发展和国家进步的消极文化,避免给我们的民族带来一些实质性危害。其次,借鉴外国优秀文化,主动融入世界文化。故步自封的道路必将是狭隘的,我国应站在世界文化的角度来看待中国文化,“借鉴世界各国的文化成果,使自己具有世界性”。^①中华文化是吸收了许多其他文化营养综合形成的,这是我们民族文化历经数千年却一直延续下来的根本。我国建设社会主义文化必须秉承继承和创新的原则,别人可以学习我们,我们也可以学习别人,这种学习的过程成为国家之间文化交流的过程。

俄国当时恶劣的环境条件使列宁提出了把文化建设放在首要位置的思想,传承并创新了马克思和恩格斯的文化理论。我们应继续传承和发扬列宁晚年的文化建设思想,将其应用于当代中国社会主义文化建设中。

^① 涂岩:《列宁晚年文化建设思想对我国当前文化建设的启示》,《企业导报》2010年第3期。

Lenin's Cultural Construction Thought in His Later Years and Its Enlightenment

WU Ning, QIN Yanan

(Shanghai Normal University, Shanghai 200234)

Abstract: Lenin emphasized the momentous position of cultural construction in the overall socialist construction of Soviet-Russia in his later years and exemplified Lenin's great emphasis on socialist cultural construction. Based on the overall low cultural quality of the people, the bureaucratic style caused by low cultural level of state functionaries and the interruption of cooperation, Lenin expounded the necessity of cultural construction. Lenin believed that only when the backward cultural state of Russia was completely changed, Russia society could move forward. Therefore, he put forward the cultural construction idea including taking the development of education as the cornerstone, promoting the rural cultural construction as the core, adhering to the leadership of the party as the key, and following the law of cultural development as the principle. Lenin pointed out the correct direction for the national cultural construction, not only gave great support to the development of Russia at that time, but also provided important enlightenment for the current cultural construction in China.

Keywords: Lenin; Cultural Construction; Cultural Heritage